

蒙古通志馆，编辑出版了《乌兰牧骑精神》《中国二人台艺术通典》《内蒙古民歌名曲通典》等书，总计1000余万字。其中，《乌兰牧骑精神》一书于2019年参加了由联合国在美国纽约举办的优秀图书展，并被收藏。而这些作品中，几乎全部都凝聚着乌兰牧骑的歌、舞、曲、戏。仅以二人台为例，20世纪八九十年代全区最兴旺时的80多支乌兰牧骑，有近30支演出二人台，其中十几支乌兰牧骑拥有专业演员，如武利平、王占昕等。

随后，另一部纪录乌兰牧骑的书《中国乌兰牧骑通志》走上了编辑出版日程。《中国乌兰牧骑通志》一书，从1984年构思并收集资料，历经20年，终于要在近期与读者见面了，这是一部记录乌兰牧骑产生与发展的书籍，既是对乌兰牧骑精神的颂扬，也是我的乌兰牧骑情节的抒发。

编纂的征程，仅是内蒙古自治区所属12个盟、103个旗县（市、区）我至少走过三遍。最多的十几遍。除了辅导各地的编史修志工作，就是采访、收集、整理属于“三亲资料”的地方文献。其中仅就考察、调研各地乌兰牧骑一事，先后在土默特左旗、托克托县、武川县乌兰牧骑，包头市郊区、土默特右旗、锡林郭勒盟苏尼特右旗等40多支乌兰牧骑等采访学习；同时到呼和浩特市文化局、通辽市文化局、赤峰市文化局、鄂尔多斯市、巴彦淖尔市、乌海市、阿拉善盟以及大兴安岭森林管理局、包钢集团公司、吉兰泰盐业集团文化宣传处

室、乌兰察布民族艺术学校，各盟市旗县的文化局、档案局、地方志办公室与各级政协文史委员会、文学艺术联合会等部门与单位采访、调研、收集有300余册（种）约2000万字的有关乌兰牧骑剧团、歌舞团、戏班子、鼓乐队、文化队的原始资料，不乏乌兰牧骑从建队到成立起始的汉文、蒙古文字资料、节目单、歌曲集、剧本、乐谱、照片等。继而从中筛选出近300万字的资料，历经初编、初审、再编、再审，修订、终审等多个环节，精编细审，浓缩为90万字，终于2024年编出终审稿，递交内蒙古出版集团远方出版社出版。

这部书凝聚了我的心血，同时也得到了业内师友的指导与支持。内蒙古艺术学院（校）的创始人之一莫尔吉胡校长说：“内蒙古艺术学校为乌兰牧骑培养了大批人才。可以说，缺什么知识我们教什么知识，缺什么人我们就培养什么人，乌兰牧骑的发展离不开内蒙古艺术学校。你把艺术学校也写进去了，这挺好。”内蒙古自治区乌兰牧骑协会会长达·阿拉坦巴干无私地拿出自己珍藏几十年的资料供参考，并认真修改全书，提出许多宝贵的意见。他说：“这是部好书，希望尽快出版。”内蒙古乌兰牧骑学会继任会长吉日嘎拉通览《中国乌兰牧骑通志》全文，他说：“书稿的政治方向、出版导向、价值取向、学术价值方面没有问题，是一本应该出版的书。”

（作者系内蒙古敕勒川文化研究会顾问）