

敞等人赴先祖的发祥地大兴安岭嘎仙洞祭祖。

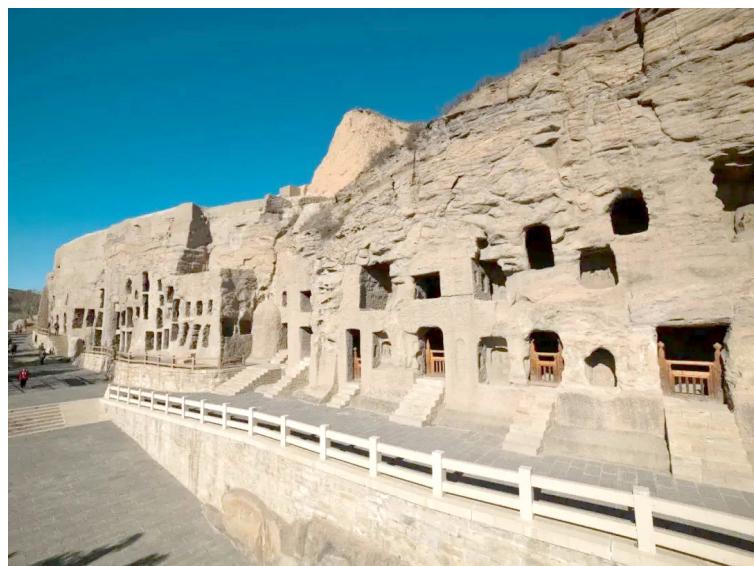
2001年，我从呼伦贝尔海拉尔市乘坐森林小火车，行程13个小时，到达鄂伦春自治旗境内嘎仙洞考察。这个洞穴的洞口高12米，宽19米。洞内长92米，宽28米，穹顶高20余米。大厅内可容纳千人以上。洞外立有一个石碑，上有公元433年北魏中书侍郎李敞祭祖碑文，共201个字。虽然经过1550多年风吹雨打，但字迹清晰可辨。证实这里就是鲜卑人的发祥地。当时我联想到，鲜卑人为什么开凿了云冈石窟、龙门石窟，盖因先祖的洞穴基因及文化传承。从嘎仙洞返程，我查阅了鲜卑人的兴业历程，大致分为“四步曲”：第一步，发祥兴安，林海为家；第二步，跨进草原，盛乐开国；第三步，迁徙平城，统一北方；第四步，再迁洛阳，融入中华。在这个过程中，拓跋焘发挥了承先启后的作用。

当年北魏在盛乐立国，居住在漠北的柔然部一直虎视眈眈，常常骚扰边境。为了巩固边防，北魏采取了三项措施：一是沿阴山山脉修筑了2000余公里的长城；二是设立沃野、怀朔、武川、抚冥、柔玄、怀荒六个军事重镇。三是拓跋焘迁徙十几万漠北敕勒族安置在阴山两麓，负责守卫边

防。敕勒族人使用的车轮高大，故而又称“高车族”。当时的阴山下气候温和，水草丰美，宜牧宜农。敕勒这个民族既忠勇强悍，又能歌善舞。他们在戍边游牧、农耕的过程中，站在阴山之阳，眺望广袤草原，动情地扯了几嗓子，唱出这首传延了1600年的敕勒歌。这首歌最初歌词为敕勒语，之后译为鲜卑语，再译为汉语。到宋朝郭茂倩编著《乐府民歌集》时，将其收入，成为中国北方有代表性的民歌，传唱至今。

## 二、北魏在历史上的作为

北魏时期特别注重佛教文化，他们陆续开凿了云冈石窟、龙门石窟、天水的麦积山石窟、永嘉炳灵寺石窟、巩义石窟，还在敦煌的莫高窟开凿了13个佛龛。这些石窟的佛雕蕴含着古印度和古希腊文明，成为世界驰名的雕刻艺术宝库。之所



云冈石窟