

请求“愿婿汉室以自亲”。汉元帝将后宫待诏王昭君扮为皇家之女，许配呼韩邪单于，封号“宁胡阏氏”。王昭君自愿请缨赴胡地，为单于生了儿子。单于去世后，依据当时游牧民族的收继婚习俗，下嫁单于长子，又生两个女儿。这一历史事件，结束了汉匈两族近160年的敌对状态，化干戈为玉帛，将两地人民从战火中解救出来，老百姓拍手称快。从敕勒川上现存多个昭君墓遗迹可以看出，人民大众对王昭君一片怀念之情。而历代统治者及封建文人对此多有不同看法。从历代描写昭君出塞的近千篇诗词中可以看出，有一半以上的诗歌都是持反面态度的。曹雪芹所著《红楼梦》第五十一回《薛小妹新编怀古诗》中的《青冢怀古·七》写道：“黑水茫茫咽不流，冰弦拨尽曲中愁。汉家制度诚堪叹，樗栎应惭万古羞。”诗中的黑水，指呼和浩特昭君墓北面的大黑河。樗栎指不成材的歪脖子树。诗意为王昭君在冰天雪地中手弹琵琶缓缓诉说她的怨愁。黑水哭得无法流动，汉朝的制度实在令人嗟叹，汉元帝你这个樗木之材，对自己的下作应该感到惭愧。这首诗代表了持反面态度的诗人的观点。

1963年，中共元老董必武一首《谒昭君墓》：“昭君自有千秋在，胡汉和亲识见高。词客各搥胸臆懣，舞文弄墨总徒劳。”站在历史唯物主义的高度，公正地阐述了昭君出塞的历史意义，对那些说三道四的文人给予严厉批评，自此平息了

对胡汉和亲的噪声。我对胡汉和亲有五点理解：一是体现了中华民族和合的政治理念。二是揭示出各民族和平共处的文化思维。三是反映了不同民族和睦相处的良好愿望。四是蕴含着爱国主义人文情怀。五是和亲举措可视为古代统一战线理念的典范。

二是北魏民族大融合。

北魏王朝在历史上最大的贡献是推动我国各民族的大融合。

首先是思想的融合，一个在历史上以狩猎、游牧为主的少数民族，能自觉地向汉族靠拢，主动接纳农耕文明和汉文化，并将百万鲜卑人和北方民族迁入中原，首先是思想观念的转换。如果没有思想的转换，便不可能有如此超乎寻常的勇气和惊天动地的举动。

其次是文化融合。鲜卑人带着本民族的文化、草原多民族的文化、及吸纳古印度的佛教文化进入中原，与中原的儒道文化融为一体，丰富了中华文化的内涵。

“五胡乱华”是野蛮的，而文化相融是进步的。“胡人汉化”的过程为盛唐文明奠定了基础。我国国学大师陈寅恪曾说：

“李唐一族之所以崛起，是因为其思想盖取塞外野蛮精悍之血，注入中原文化颓废之躯，旧染既除，新机重启，遂能创空前之盛世。”文化的融合使北魏的文学、艺术、医学、音乐、建筑等方面为中华文化注入新鲜血液。如北齐一首《敕勒歌》，一章《鼓角横吹曲》，一部《木兰辞》，