

山西遭年限。有钱的人粮满仓，受苦人真可怜。二姑舅捎来一封信，他说西口外好收成。”男女演员短短12句唱词，交代了时间、地点、人物、故事的时代背景以及走西口的原因。一对小夫妻成婚一个月，因生活所迫走西口，难分难解，如诉如泣的唱腔使观众热泪盈眶。

二人台深刻反映出中原与草原两个地区、汉族与蒙古族两个民族文化的融合。一是唱腔既有晋陕冀民歌的韵味，又有蒙古民歌的音符；二是舞蹈中既包含中原地区的秧歌、社火表演动作，又有草原游牧乘骑的姿势；三是汉语中夹杂蒙古语，蒙古语中掺和汉语；四是大量运用方言俗语，特别是串话、歇后语，很有特色；五是二人台的牌子曲由5种曲调合成。包括晋、陕、冀、汉族曲调，蒙古族中西部地区曲调，蒙古宫廷音乐及部分宗教音乐，唐宋以来的古乐曲。多种音符，兼容并蓄，可谓北方丝竹，塞外和声。

二人台的形成由个体信口而唱的敕勒川民歌，到打坐腔，再到打玩意儿，然后搭建土台演出，经历了100多年的演变。到新中国成立之初，才正式命名为二人台，目前已被列入国家级非物质文化遗产名录。内蒙古的二人台名演员武利平荣获中国戏剧梅花奖；位于敕勒川中心地区的土默特右旗，被命名为“中国二人台文化艺术之乡”。“二人台”不仅仅是两个人的台，应该理解为两个地区、两个民族

共筑之台，共谱之曲，共同创造的文化艺术品牌。

五是塞外红色革命策源地。

1905年，孙中山建立同盟会。敕勒川地区的蒙古族青年云亨、经权、安祥、巴文峒等人于1912年成为老同盟会员。在革命军进驻包头期间，同盟会任命云亨为绥远城将军，经权为归化城副都统。

中国共产党1921年建党，在北京蒙藏学校读书的土默特籍青年荣耀先于1923年就加入中国共产党。1924年到1925年间，在京读书的土默特籍青年李裕智、多松年、吉雅泰、奎璧、孟纯、赵诚、佛鼎、云润、春和、乌兰夫等陆续加入中国共产党。他们先后回到敕勒川地区，点燃了革命之火。1928年，在莫斯科中共“六大”期间，乌兰夫与驻共产国际代表王若飞相识。次年受中共党组织委派，在莫斯科学习的乌兰夫、佛鼎等4人回国，组建了中共西蒙工委。佛鼎、乌兰夫先后任书记，在敕勒川地区开展革命活动。1936年，在中共西蒙工委的宣传指导下，敕勒川人云继先、朱实夫和云蔚等率领1000多蒙古族官兵发动了百灵庙抗日武装暴动。打响了敕勒川地区抗日第一枪。1938年，中共中央决定在敕勒川地区建立大青山抗日游击根据地。1939年到1942年间，敕勒川地区共有108人分批、分期跨过敌人封锁的黄河，奔赴延安。其中，蒙古族有77人，女性有24人。1941年，乌兰夫奉调延