

白，各蕴深意——红，象征喜庆；绿，寓意生机；黄，代表尊贵；白，彰显纯洁。蒙古族家庭则会增加银碗、哈达等草原礼器。如今“六色礼”“八色礼”逐渐流行，但核心仍源于四色礼。礼品的增多反映出生活水平的提高，但传统礼仪的本质未变。

### 迎亲礼物

迎亲时，男方需要带上离娘肉、喜鱼喜兔、离娘馍馍。特殊的“离娘肉”习俗，蕴含着双重深意：三根肋条肉，以红绳精心捆扎，象征着“骨肉相连”；女方保留肋骨的“骨还礼”，则寓意着血脉不断。这种物品交换，本质上是两个家族通过象征物建立契约关系，是完成生命延续的仪式认证；喜鱼喜兔通常由白面蒸制，拴上喜钱（666元或999元），寓意年年有余、多子多福；在传统婚俗中，数字6和9常被用来象征吉祥和顺利，如8888元寓意发财、6666元寓意顺利，而9999元的喜钱也承载着长久的美好祝愿；离娘馍馍、点心，通常是双份。

### 女方回礼

首先，在空酒瓶中放入绿豆，插入双胞葱，象征“栽根立后”。其次，新娘从娘家带出新碗筷与酒盅，象征在婆家“落地生根”。此外，女方家长收礼后，需返还离娘肉中剔出的三根肋骨并回赠喜鱼喜兔上同等金额的喜钱。

## （二）仪式

婚庆礼仪从新娘出阁到入洞房的迎亲过程，实质上是社会关系重构的仪式剧场。尤其是迎送亲队伍中的人员安排，不仅彰显了中国传统社会对家族、辈分、性别及婚姻状况的重视，更成为一组富有象征意义的符号。迎亲队伍的组建严格遵循着伯舅代表宗族权威的传统习俗，送亲时亦有“姑不娶，姨不送，姐姐送了妹妹命”的说法，虽略显夸张，却也凸显了传统婚庆仪式中对人员身份的严谨考量。在此之前占卜择日躲避冲煞，是各民族在婚礼中都有的程序。

婚礼仪式中，新娘入门仪式要过火盆与跨马鞍。跨火盆以祛除晦气或跨马鞍以祈求平安。仪式中还要射箭与撒五谷，用于驱邪避煞，祈福丰收。新娘出嫁的路上要坐在喜被上，名为“坐福”，意在留住福气。一些蒙古族家庭还会进行奶食点额的祝福仪式。另外，喜宴中的敬酒次序也严格遵循“天地君亲师”的伦理序列。婚宴中必有的歌舞表演，则将个体婚庆升华为一场地区民众文化的展演。

## （三）红包

婚礼中的红包是情感的纽带，不仅礼仪、讲究多，而且用途广泛。在呼和浩特及其周边地区的婚礼中，红包不仅是经济上的支持，更是情感的表达、礼仪的体现。其准备与分发贯穿婚礼始终，体现了