

干渠，遍及河套平原，其中最著名的是大地商王同春，堪称河套水利的总设计师。他的一生与河套水利密切相关，50年间共开挖八大干渠，支渠270多条，干支渠加在一起总长2000多公里。

王同春治水，把一片荒漠之地变成了几十万亩良田，使大量的逃荒难民和当地的老百姓有地种，有饭吃，解除了饥民的困境。他的治水经验和治水理念在河套地区传承了几十年。

老百姓为了纪念王同春，都会在农历六月初六或七月十五燃放河灯。河灯节不仅是对王同春的缅怀，也体现了五原当地人民对水利的重视以及对美好生活的祈愿。

随着时间的推移，河灯风俗里又多了祈福和娱乐的成分，寄寓了老百姓庆祝粮食丰收，祈祷来年风调雨顺，家人身体健康，社会和谐安定的美好愿景，深受百姓欢迎，从古延续至今，逐渐形成节日。

每年在丰收时节，五原县居民家家用西瓜皮、芦草、竹条和色彩鲜艳的纸张制作各种形状的河灯，以胡油和蜡烛为燃料，待天黑后将灯点燃，陆续放置于义河渠中。五彩缤纷的万盏河灯，闪烁飘忽顺流而下，映红义河渠数十里河岸，如一条巨龙蜿蜒奔腾，十分壮观。

河灯节成了一个颇具象征意义的文化符号，它不仅丰富了五原县当地群众的文化生活，发扬和传承了中华优秀

传统文化，也寄托了全县人民对美好生活的憧憬；向世人展示了五原县优美的自然景观和厚重的文化底蕴，从2009年起，五原县已连续举办9届河灯节。

放河灯是五原县非物质文化遗产的重要组成部分，对传承、保护和培育五原县文化资源，促进五原县文化事业的繁荣和发展起到了积极的作用。2022年5月，五原县“河灯节”成功入选内蒙古自治区人民政府第七批自治区级非物质文化遗产代表性项目。

河灯节作为中华民族传统文化的重要组成部分，承载着丰富的历史信息，通过世代相传的节日习俗和仪式，让人们铭记过去的故事、先辈的经历以及地方的发展历程；河灯的制作工艺、放灯的仪式、相关的歌舞表演、诗词朗诵等，这些独特的民俗元素在河灯节中得以传承和发扬；河灯节所蕴含的对祖先的敬仰、对生命的尊重、对自然的敬畏以及对美好生活的向往等精神内涵，通过节日的传承，深深地烙印在人们的心中，成为民族精神的重要组成部分；河灯节在文化传承中扮演着不可或缺的角色，对于维护民族文化的根脉、促进社会和谐发展以及推动人类文明进步都具有深远意义。

（作者系内蒙古敕勒川文化研究会会员、中国曲艺家协会会员、内蒙古作家协会会员）