



清代皮匠工具



铜柄扇型刃老皮匠刀具

小块儿的皮料。除了上述工具外，还有剪子、锥子、钩针、马蹄形的小脚刀；特别要说明的是一种类似黄羊角的工具，细而尖，在制作绳线时用它把皮眼儿撑大便于穿线、搭结或编织图案。而攒绳辘轳车，就是两个木架，与麻绳匠的工具基本差不多。木架的底部都有大石条固定。

皮匠的第一道工序是泡皮子。他们把存了几年的牛、马、驴、骡皮泡在水中，上面放上些木棍，木棍上面再放几块儿砖头或石头，将皮子压牢。浸泡时间为一周左右，然后将牛皮卷起来放在湿热的地方发酵，经过发酵腐烂后牛毛轻松退去，然后铺展，放在通风的地方，再进行第二道工序。

第二道工序是铲皮子。等发酵后皮子晾到半干后，把皮张置于圆而粗的木梁上，用刮刀把皮张上的毛和残留的油脂刮

掉。皮张里里外外刮削得干干净净、光光溜溜的，这就是生皮板儿。

第三道工序是熟皮。将芒硝、石灰、面粉和熬炼出来的大母猪的油按一定的比例制成溶剂，均匀地涂抹在生皮板儿上，置放在大缸里盖上盖儿保温，并定时用木棍搅拌揉搓皮板儿，使芒硝、猪油均匀地浸入皮板儿中，把熟透的皮张取出来挂在木棍上阴干，就成了皮匠制作绳线下料的成品皮了。

第四道工序是下料。下料是有讲究的，一是好的皮子要做辕马身上的部件。比如坐鞍：制作坐鞍要用两根皮带，在中间夹一些软皮子把两边缝合，制成的坐鞍必须是中间鼓两棱圆润而光滑，防止磨破辕马的大腿；二是后搭子。后搭子和坐鞍是一个整体的部件，呈三角形；三是辕马的拉绳。拉绳是固定在车辕末梢连接挎板