

台艺术团，不论谁，涉及“戏”的问题时，都会第一个请教任表正。团员中最年轻的成员叫董子川，20多岁的他，父亲是鼓匠行业的艺人，董子川自幼便受父亲的影响，尤为喜爱二人台。他曾在呼和浩特市旺旺艺术学校学习二人台表演，毕业后就进入王雄领导的二人台艺术团，从事打板、四块瓦等器乐演奏工作，也偶尔兼唱二人台。除上面几位之外，团里还有一位“编外人员”刘志全，他负责打挠拨，在董子川上台唱戏时，他接替董子川负责打击乐“四块瓦”等乐器。刘志全身体略有残疾，他参加演出仅仅是为了雇主家里提供的饭食，在团内不领演出费。

该团的乐队，以电子琴、扬琴、枚及打击乐组成，演出时，几位乐队的成员分坐在舞台的两端，在舞台车的车头端，是“武场”乐队成员，坐着董子川与刘志全两人，负责打击乐；车尾端，是“文场”乐队成员，即电子琴演奏员王雄、扬琴演奏员任表正及负责吹枚的演奏员王二雄三个人。当笔者问及为何却少了二人台传统四大件“四胡”这一乐器时，团长王雄及老师傅任表正告诉笔者：加入四胡演出效果当然会更好，可是，全团就多出了一个人的开支，当下的配置，已经足以完成整场演出了。

通常一场演出有五六个演员即可完成，参加演出的演员基本上都是土默特右旗的当地人，有近20年的演出经

验。同时，他们也是一专多能，每一个人都能演多个角色。演武生的演员同时还能唱老生，扮彩旦的还能演小旦。虽然他们不是专业演员，但是表演不输专业人员。演员苗建华本身是农民，多才多艺，在家种地务农，同时兼当油漆工人，自己还开着豆腐坊，承接二人台唱戏演出的活儿，全是出于个人爱好。他虽不是专业演员，但他的唱功比专职演员还好，受到团内老师傅任表正的极力推崇，同时也备受广大群众的喜爱。此外，为了扩大演出市场，吸引更多的观众，艺术团除承接二人台的商演活动，还会承接婚庆演出。因此，他们的演员除了会唱戏，也会唱流行歌曲、民歌等。

二、演出活动

据团长王雄介绍，二人台的演出活动在夏天居多。因为，都是露天流动舞台，村民们在夏天更愿意出门观看；而在冬天，则更多的是室内的婚庆活动。团长王雄接到演出活计后，便通知弟弟王二雄，负责把团里的演员接到预定的雇主家里，按照当地的习俗，雇主一般会给二人台的演职人员提供一间房子，作为化妆、休息的场所。演员们的化妆，都由自己独立完成，有时也会彼此互相借用化妆品。

王雄二人台艺术团演出的区域，大多分布在内蒙古自治区西部的农耕地