

区，如土默特右旗、土默特左旗、清水河县、托县等，还包括包头、鄂尔多斯的周边旗县。平常日子，一年大约有150~200次演出，情况好时每位团员的月工资在六、七千元左右，但十分辛苦。

近些年，由于社会的进步、经济的发展，当地的民众对于二人台等民间文化艺术的需求不断提高。在内蒙古土默特右旗当地及周边乡镇，除了王雄二人台艺术团较为出名外，在这一地区还活跃着其他的二人台民间戏班：郭晓燕二人台、王水旺二人台、梁利军二人台等民间艺术团。这些艺术团，也是靠商演来维持运转。这些民间剧团内的成员，职业演员很少，演职人员多为客串的临时演员，他们并不固定隶属于某一民间二人台剧团，而是来回串场，谁承接到了活计，便由谁联系这些演员来临时跑场。于是，这些民间二人台艺术团的演员都是靠跑场子承接演出活动的。

在与王雄团长的深入交谈中了解到，当前这些民间二人台艺术团，包括王雄自己的团队在内，最缺的是可以写新戏的创作型人才。团里的任表正讲，现在团里所唱的二人台剧目，多是前辈艺人传下来的原汁原味的二人台传统剧目，相较于官方剧团的二人台新戏，他们作为民间自负盈亏的私人剧团，更喜欢演出传统的老戏。一是因为演员们自己就喜欢那个感觉、味道；二是当地的

雇主和观众，他们更愿意点老戏、看老戏。目前团里出去演出，常唱的传统戏有《打金钱》《挂红灯》《牧牛》《走西口》《顶灯》《打秋千》《打樱桃》《下山》等。

可是，剧团要发展，还要有新玩意儿，王雄团长和任表正老师傅都意识到了这一点，可新戏的创作，是所有民间剧团的短板，王雄他们二人台艺术团也不例外。

三、受众群体

笔者多次观看了王雄二人台艺术团的几场演出，了解到了观众观看演出的情况。

“白”事演出，需要按照雇主的要求演出，受众是雇主的亲朋好友。按照包头地区的风俗习惯，这种白喜事，通常是中午12点左右开始吃席，雇主会在宴会厅为所有演职人员专门准备一桌饭菜，吃席之后就是演出。参与老百姓办丧事，不是他们二人台的本行，做这一行的，应当是鼓匠，不过，现在他们作为二人台演员，挣钱才能维持生存，什么活儿都接，掺和丧事，和鼓匠干的活儿也差不多。但当地的白事，讲究多，他们作为演员，对于雇主家具体的情况，一律不琢磨，不打听，只是专心做好自己的本职工作，演好自己的戏，希望通过演出，能吸引更多的乡亲邻里来看，让雇主热热闹闹地送走逝者的灵