

魂，剧团也能为自己今后的发展，招来好名声，留下好口碑。

在演员们开始上妆的同时，团长王雄也开始指挥布置流动舞台车，调试灯光、音响等设备，并播放一些二人台牌子曲，如《西江月》《白银厂汗》《巴音杭盖》等。牌子曲演奏是开场节目，既起着开场锣鼓吸引观众的作用，又是器乐合奏节目。在播放最后一首二人台牌子曲时，几个器乐演奏者几乎是同声演奏，播放到一半时，会将音频停下，几人继续演奏完剩下最后一首二人台牌子曲的剩下一半乐曲。这种配合默契的韵律和节奏，也提示准备服饰和上妆的演员们快点完成，正式的演出即将开始。表演时长约在一小时的传统二人台小戏如《吃醋》《公公接媳妇》《走西口》《听五更》等，通常是这类演出的常用剧目，基本上两个节目就正好可以完成一场演出。白事演出晚间场的时间，一般定在19:30~21:30，也是大约两小时的时间。

白天的演出观众是同村的村民，他们拿着自家的小板凳三三两两地来到流动舞台，最早赶来的是老年人。一场演出下来，观众从一开始零星的10来个人渐渐聚集到上百人。

这些前来看戏的观众，既有村内的小孩子，也有中年人和老年人。当然，绝大多数的观众，还是老年人，他们是土生土长的当地人，一辈子受二人台艺

术的熏陶，在农村娱乐活动相对匮乏的情况下，看二人台小戏，是他们精神生活中不可多得的娱乐机会。几位老人告诉笔者：他们打小喜欢二人台，更喜爱这样观看二人台的现场氛围，电视机是很先进，内容也丰富，但他们仍旧愿意来到现场，为这样直观演出二人台小戏的演员来捧场，只有观看这样实实在在的二人台演出，才是他们心中那久违的、渴望的那个“味道”。

四、民间戏班发展所遇问题

戏剧演出的核心是演员与观众。王雄二人台艺术团在土默特右旗是成功代表：一、双方互动良好，演员通过直播推广，现场即兴互动；二、收入稳定，保障技艺传承；三、农民观众忠诚支持，演出市场仍然存在。

但像王雄二人台艺术团这样能正常运行的艺术团是少数，多数的民间二人台艺术团前景不佳：一、婚丧活动减少，演出空间受限；二、方言局限，字幕不可行，受众限于懂方言者；三、科技吸引年轻人，老艺术失去吸引力；四、年轻人缺乏文化熏陶，丧失认同感等问题，使二人台发展受限。

本文作者：

刘玉欣，中国传统音乐学会会员，内蒙古民间文艺家协会会员，呼和浩特市34中教师，内蒙古师范大学硕士研究生；

杨存旺：内蒙古敕勒川文化研究会副会长。