

清代碑刻《马尾河桥碑记》

——地域文化交往交流交融的见证

□ 徐永和

2024年8月，笔者前往内蒙古包头市土默特右旗调研，有幸在将军尧镇麻花尧村发现“走西口”盐商高氏因河水泛滥率领当地蒙汉民众修建马尾河桥后所立之碑刻《马尾河桥碑记》。碑文详细记载了高氏率众修桥之缘由，以及当地蒙汉民族之居民、商号、蒙古王公、章京等所捐之银两、土地，以及修桥所花费的具体费用等内容。最初，《马尾河桥碑记》之碑刻立于栋素海驿黄土圪梁盐场高氏家庙，后坍塌埋于废墟中。2021年7月，高氏家族重修家谱，出土该碑刻。《马尾河桥碑记》是研究清代以来敕勒川地区民族团结、和谐共建的重要史实资料。

一、马尾河桥修建的背景

清代以来，无数山西、陕西、河北等地汉族移民“走西口”前往内蒙古中西部地区垦荒、务工、经商、耍手艺。最初春出秋回，后逐渐定居下来。在此过程中，极大地推动了中华民族共同体的形成与发展。其中，以务农经商为主的山西人是“走西口”移民的最重要一支。

道光初年，山西保德县大塔村高成昇携妻子及两个儿子高锦文、高锦章与高氏其他族人一道前往今土默特右旗双龙镇木头湖村，以租种当地蒙古族土地为生。当地居民日常以食用鄂尔多斯西部哈日莽乃盐湖之盐为主，而哈日莽乃湖盐商运路途遥远，沿途关卡管控严格，运力以骆驼、牛马驴驮运，常因供应不足而脱销。在食盐供应短缺时，木头湖村民众常以盐碱滩洼地雨水淤积而成的咸水代替食盐食用。高成昇一家受湖盐制作工序启发，在木头湖村开始尝试用日晒法制盐。他们将含盐量较高的土壤收集起来并用水和成泥浆，待泥沉淀后取出盐水经日光暴晒，待盐结晶沉淀后即可食用，这种制盐方法被称为“晒盐”。其后，高氏又将“晒盐”改为用铁锅熬盐，提高了食盐产量。他们将这一制盐技术在木头湖村周边广泛推广，当地居民的家庭用盐基本实现了自给自足。

1692年，在土默特右旗将军尧镇境及栋素海驿站地内，黄河支流马尾河由西向东流去，在王三成一带与黄河交汇，每