

带来的道教信仰是并行不悖的。而碑记中“一宗出唱戏净钱肆拾仟零伍佰文”“一宗出掌盖昆都赏戏钱叁仟文”则表明在藏传佛教喇嘛为马尾河桥诵经开光的同时，当地亦有请来内地戏班（晋戏）以示庆祝、娱神。当地蒙古贵族也喜爱晋戏甚至打赏三千文钱。可见，随着汉族移民群体的到来，他们在蒙地文化结构领域的影响也在持续增强。“走西口”移民带来的内地龙王庙信仰、晋戏与喇嘛教诵经能够和谐共生，凸显了蒙地社会的信仰多元化与文化包容性，正是在这种开放包容的空间之下多元信仰与文化的交融才得以产生。总之，马尾河桥碑记详细记载了蒙汉民族“三交”的史实。为增进公共利益，不同区域、不同民族、不同阶级之人群常常能够自发地结成利益同盟。可以说，马尾河桥的修建是蒙汉民族为谋取地方社会所共享的公共利益这一目标而共同努力的结果。作为推进公益事业发展的重要内容，修桥不仅有经济上的交往，更有文化上的交融。而随着马尾桥的修建竣工，不仅加速了不同地区、不同民族之间的经济联系，其作为物质实体所具有的民族团结的象征意义也得到进一步凸显，并成为推动当地经济、文化进一步发展的重要条件。

高氏盐业的发展加速了黄土圪梁盐场周边地区的经济往来与人口流动，这也是修建马尾河桥的重要意义：盐的流动促

进了桥、路等基础设施的修建，激活了不同群体之间物资的流动和互补，为地方性或区域性社会的整合打下坚实基础。马尾河桥的修建有效推动了内蒙古土默特地区经济社会结构的逐渐完善，是民间社会通过内部调节机制进行协调与联结的结果。

另外，“乡土社会经济的进步，必然带动乡土人民理性开发”，“乡土人民理性的开发，同时唤起其对一种更为合理的生活方式和生活秩序的渴望”。个体及群体为寻求更好生存与发展这一目标推动了地方性社会整合以及区域经济社会发展。

可以说，社会的自发秩序就是人们美好愿景合力作用的结果，在黄土圪梁盐场，人们共同集资修建马尾河桥以畅通盐业贸易，这一行为不仅降低了社会运行成本更让当地居民实现了生存与发展的深切愿望。

古往今来，朝廷官方史书以国家精英的视角为主书写历史。民间碑刻的历史叙事则是古代底层民众社会生活记录的重要载体。民间碑刻往往涉及地方社会的政治、经济、文化等多方面，反映了基层社会的集体行动、民俗信仰、公益活动、文化变迁等内容。人们正是通过“勒碑刻铭、以志后世”赋予了作为“物”的碑刻象征与文化意义。

（本文作者系内蒙古敕勒川文化研究会会员）