

在一种良好的家风氛围下产生的。没有一个良好的家风作为基础，后世家族就不会秉持和传承这样的家风。所以从这一点来看，好的家风可以福泽当代，福荫后世。

### 太原府祁县乔氏

沙尔沁东街乔家祖籍山西太原府祁县乔家堡村人，到乔正华先生已是第五代了，先祖清代光绪年间随着走口外的乡亲来到萨拉齐厅西包头镇，以做豆腐卖豆腐为生，后落户沙尔沁村。

第二代乔恒耕读传家，家业渐兴，到乔恒之子乔天毛时三十余岁便当了沙尔沁镇长，在其任职期间，村中大事小情他都处理得井井有条，扶危济困。有两个例子，本村张六在十三岁时无依无靠投奔在乔家，到成年后乔天毛又帮助他娶妻成家，并赠送土地一块，使其吃喝无忧。另一件事是一外乡人领着一只狗熊卖艺，流落在沙尔沁患病在身，乔天毛出手相助得到大家称赞，所以他在村中威望极高。

乔天毛生有五子、一女。长子乔俊从事教育事业，次子乔秀从事地方工作，三子乔英在内蒙古篮球队工作，四子乔雄是沙尔沁的文艺工作者，五子乔才在包头市教育局工作。

乔天毛的女儿聘给包头城内商人

曹丕成的三儿子曹致富，即曹诚斋（绥包一带著名教育家和冶金专家，一生致力于教育事业，为民族振兴作出了贡献）。曹诚斋的原配妻子张氏病故，张氏生有一个儿子，过给曹家大哥顶门立户。乔氏过门后，生有二子一女，长子曹国祯现居重庆，次子曹国良现居包头，女曹国瑛现居台湾。

### 画匠渠应州王氏

王正老人说，王家祖籍山西大同府应州人氏，始迁祖王恒山乳名六娃子，有着高超的彩绘及塑像手艺。清代内外蒙古修建召庙成风，各旗不惜金钱与物力大建召庙，山西应州的大批工匠艺人们，纷纷走出口外承揽各地修建召庙、彩绘、塑像业务。王恒山是在这种机缘下带领一帮工匠，修建沙尔沁召新召。喇嘛为留住王恒山将一块膳召地赠予王家，王家遂开渠引水灌溉。春秋两季沙尔沁新召上也不收地租钱，所开之渠俗称画匠渠。到后来，后辈没人继承学彩塑手艺，以耕读传家，到现在已是第四代，有弟兄10人。当年老祖王恒山执掌这个大家庭，旧时人们都比较实在，顾念骨肉亲情弟兄妯娌和睦共处，子侄、孙辈尊老爱幼，一直没有分家另过。到王正的叔伯大哥补银（王清）在民国八年（1919年）生下第一个儿子，当年老