



敕勒川地区的许多老宅依然保留着炕围画

祖在世，真是五世同堂，所以取名五世（王世祥）。

五世子（王世祥）过满月时萨拉齐县曾送来一面“五世其昌”的蓝底金字的牌匾予以祝贺。这方牌匾一直悬挂在南街王家大门上，到破四旧时为了拆卸牌匾，将大门扇拆掉才摘下来。后来，将大门扇和那块牌匾换成了三斗糜米，吃了酸粥。

到后来，王家大院养着三挂跑趟子车（轿子车），雇人赶车跑接来往客人，专跑包头到归化城，每日在沙尔沁前打尖，王正的祖父便前去收取费用，当时人们老实，说下一趟多少钱，就是多少钱。除去赶车人工工资及一切然缴，剩下的全部交给其祖父。他祖父手里藏书很多，都是蓝布套套着，可惜在“破四旧”时代连通王家容谱一起在当院焚毁殆尽。

笔者曾翻阅过一些地方文献及史料，在当年像这种五世同堂的并不多见，包头召梁蒙古族巴氏家族中不暗（补印）曾和子、孙、重孙、玄孙五世同堂，光绪年间包镇公行赠送“五世同堂”牌匾；还有圪奔沟村郭家，郭氏祖籍太原府临县人氏，康熙年间跑青牛棋落户圪奔沟，后来也是高祖父见

到玄孙五世同堂，萨拉齐厅也赠送“五世同堂”匾额一方。连同沙尔沁南街王家算上，当年萨拉齐县西境内有过一蒙两汉三家五世同堂的人家。

沙尔沁高跷刘家

高跷也叫高跷秧歌，流行于全国各地的民间舞蹈艺术，高跷因踩踏木跷边走边舞而得名踩高跷。高跷舞队人数不等，表演形式以装扮神话故事和历史人物为主，服饰类是戏曲行头，道具有扇子、手绢、刀枪、棍棒，高跷分为“文跷”“武跷”，文跷表演注重扭踩情节，武跷则以炫技功夫见长。高跷表演的历史悠久，《列子·说符》载：“宋有兰子者，以技干宋元，宋元召而使见其技。以双枝长倍其身，属其胫，并趋并驰，弄七剑迭而跃之，五剑常在空中，元君大惊，立赐金帛。”从文献中