

得知，踩高跷在先秦时期已经在民间流行了。清代的《咏秧歌》诗中，对春节踩高跷活动有这样的描述：“捷足居然逐队高，步虚应许快联曹。笑他立脚无根据，也在人间走一遭”。这也充分说明清代踩高跷艺术在民间的广泛流传。

沙尔沁村有一家在包头、萨拉齐皆闻名的踩高跷世家，被称为高跷刘家，或后渠东刘家。高跷刘家祖籍山西代州刘家街（今代县新高新乡刘街村），容头上的始迁祖名讳不记得了，家中容谱毁于“文化大革命”。何年何月迁来沙尔沁从事农业或商业无法得知。到刘信、刘瑞弟兄已是第七代了，最早住在沟口，日伪时期由沙尔沁土围子内，搬至如今的地方。

后渠上在正月办社火的组织叫合义社，最早办的是跑圈秧歌，后来改为高跷。东刘家便是历年的组织者，也是高跷表演技艺的高手之家，表演以《水浒》中杨雄、石秀、潘巧云，《义仆忠魂》的曹福与曹玉莲，《白蛇传》中青蛇、白蛇与许仙，以及九妖十八洞等传说人物扮相为主。

高跷刘家这一家族将代州的社火活动踩高跷技艺带到敕勒川地区。

刘家后人刘瑞在谈到父辈及叔伯弟兄和他们弟兄二人及其胞姐时表示，这些家人都是踩高跷的能手，仿佛这一技能都是从娘胎就带着来的。新中国成立前他父亲在每年正月合义社举办社火活动时扮演的是石秀，到其兄长刘信表演时，也是扮演《水浒》中的石秀，不同的是他的踩高跷技艺已经达到炉火纯青的地步。每年后渠举办社火活动时，刘信便是领头人，最多时可召集踩高跷的人员54人，最少时也20至30人。

刘信在世时，以武跷见长，武跷在表演时动作难度大，技巧性强，他都拿捏得当，如扮演梁山好汉石秀，在演技上用奇特惊险的武跷刻画人物，将武跷技艺发挥到淋漓尽致，所以很受观众喜爱。每年高跷队都会到当地的加工厂表演。工厂的负责人同时也会早早地准备好一条纸烟和二斤洋糖，当做是给刘信



包头地区的高跷表演