

表演队的彩头。

他们在加工厂的表演有跳旺火、跳狮子、跳板凳。板凳高度1.2米，因此表演总能博得大家的阵阵喝彩声。

刘秀英即刘信的胞妹，刘瑞的二姐，也是踩高跷好手。她常常女扮男装扮演“二八猴”，其同学好友杨永珍常扮演“老板”（老年妇女）两人配合默契，扮相滑稽、幽默、生动活泼。她们的表演以扭、逗的表现手法常吸引来无数观众的眼球。

刘瑞不仅是踩高跷的高手，同时也精通高跷调及伴奏打击乐器的演奏。他说，这里高跷与西郊高跷在扮演风格大不相同，高跷木质在选材上很有讲究，需要采用坚硬且有韧性的木材，通常为山榆、落松、柳木（如果是身体轻盈的使用者，可踩柳木高跷）。制作时把选好的木头加工成4至5尺长的木棍，再将木棍制成上长方、下椭圆的形状。脚踏板根据高跷的高度确定的，4尺的一般装置在3.5尺以上，5尺的装置在4.5尺以上。高跷绑腿绳一般用布带绑扎，既能绑紧又不勒腿脚。在选择扮演角色上，对演员的要求也特别严。身材、相貌英俊者，通常才可装扮成闺女或媳妇，所踩高跷为五市尺高的跷。剩下扮演“二八猴”“老板”（彩婆）的量其相貌而定，所踩高跷为三尺跷，常以斗

蝴蝶的艺术形式来表演，四个男扮女装女角手持蝴蝶，上下浮动翩翩起舞。在板凳四角，“二八猴”左窜右跳戏逗四位闺女，“二八猴”要从板凳这边跳到那边。还有“三黄脸”调戏大闺女、“二八猴”戏逗老板（彩婆）等。

刘家高跷的表演奔放、风趣、幽默，同时又融入舞蹈、杂技、戏曲等多种形式，赢得了民众的喜爱，成为沙尔沁地区的非物质文化遗产。

太原府榆次县画匠常氏

常氏系山西太原府榆次县车辋村人氏，清代口外蒙古修建五当召，时有车辋村常氏弟兄三人有彩塑绘画手艺，遂出口外给召上塑神像及彩绘。五当召竣工后常家老大、老二回了口里。老三定居土合气。当时土合气设有官牛犊，晋陕民人纷纷租垦土地。土合气是走牛犊的地方，土合气老户是常徐两家，徐家是修召庙的管事，常家的土地是五当召上给的（是否是膳召地，没有历史依据）。经过休养生息，常氏家族发达后修盖了土合气大庙，亦称家庙。土合气庙宇屋顶梁上记有大清道光十五年（1835年）闰六月十八日施扶梁银的记载，庙院内有两通碑刻，一通被毁坏，一通完好。

鄂尔格逊的张姓财主即张立基之