

中有痛苦、有埋怨、有懊悔、有温暖、有坚持。生活本是一团乱麻，讲不清，理还乱，但无论多么艰难，风雨过后总是艳阳高照。

书中写道：“自己有缺点，会做错事，为什么不能原谅和自己一样的其他人呢？这是人性使然啊……”这番质朴而坦诚的大实话，不禁引发了人们由此及彼、由彼及此的换位沉思。“情感是每一个人的‘不动产’，它应该随着社会的文明而‘升值’……说到底，人类精神自我完善的终极目的，是为了使我们每一个人的情感更丰富、更细腻、更符合人性的自然。”同时从“亲情无价”“爱情鎏金”“温情似水”“真情如山”四个单元呈现出感情和情怀的逐一领悟，作者用写作“温暖现实”，为百姓写作、为人民代言，这种特有的广阔胸襟是一种文化的“觉醒”。

书中的篇目排序，第一单元前三篇都是写母亲的，《我的母亲》《我的第一支钢笔》《母亲播种过什么》。作者的父亲常年在大西南工作，全家六口的生活均由母亲照料。母亲通过讲述包公、济公、杨家将的故事，在他的潜意识中注入了英雄主义精神，同时也回避悲剧《秦香莲》《杨业碰碑》《赵氏孤儿》等名作，让作者产生了悲天悯人、正义悲壮、立志要扶贫济弱的正义

感。最终“人格、品德、礼貌、学习”是母亲烙在他心灵上的家训。母亲目不识丁，却是梁晓声由衷感恩的第一位老师和文学启蒙者，可见家长永远是摩天大楼的奠基人。而对于父亲，梁晓声有怨恨、有释怀，也有和解。所以，梁晓声在《掂量生活》一书中强调：“父母是最朴素的人文”。细细品味、分析、感悟，结合实际厘清概念，短短一句话，却是旷世名言！这是他与父亲和解的心里话，也是将家国情怀与平民情怀融为一体，最诚恳最豁达的坦白。

朴，是未加工的木头。素，是未浸染的丝。二者均强调“本色”。“人文”，是把具体的人放在第一位，尊重人的价值和品格的观念，也就是母亲强调的“人格”。

另外，在这部23万多字的散文集中，包含了一些书信。其中有一封写给妹妹的信，很接地气、重实际、贴民心、讲客观，充满了普通老百姓的志气与尊严。1996年，妹妹希望已然成名的大作家二哥，能动用人际关系为自己找一份好工作，这使梁晓声很为难。他推心置腹地写道：“对于小百姓而言，求人简直是高息贷款。我此话非是指求人要给人好处，而是指付出的利息往往是人的志气，没了这志气，人活着的状态，往往便自行瘫软了。”