

透了一个男孩子的心。生活总会在不经意间给我们留下一两个重击，但只要腰杆不弯，风骨不折，人便不会失去尊严与信念。

今天，人际关系的远近，是以对自己的实际利益“有用”还是“没用”为衡量标准的。认识人生与人性的通透和豁达，是历经了“看山是山，看山不是山，再到看山是山”之后，还是要力争用作品展现平凡人的精神力量的气度和襟怀，这也是梁晓声倡导做“诚信、善良、勤劳”的“好人文化”的具体体现。

若干年前，当母亲收了很多需要关爱的“干儿子”“干女儿”时，亲儿子梁晓声是不理解的。可是，从母亲病重到逝世，这些不是亲生胜似亲生的兄弟姐妹间的真诚的情感深深感动了梁晓声。这一经历，让他完成了第一单元《母亲播种过什么》一文。

在第一单元的《兄长》一文中，他不仅坦言自己唯一的哥哥是精神病患者，还格外强调那是家境极度困难时，哥哥考上大学。但仅一年，母亲含辛茹苦培养的“理想孩子”就患上了精神病，给全家带来了痛彻心扉的苦难。文中作者坦言：“千真万确，我是憎恨过我哥哥的。”在哥哥犯病打伤了母亲后，他又在“暗自祈祷，上帝啊，为了

我的母亲、四弟和小妹的安全，我乞求你，让他早点儿死吧。”然而至今，83岁的兄长依旧活着，兄弟俩追溯着“家庭童话”，要相濡以沫地共度晚年。

中国是礼仪之邦，滴水之恩当涌泉相报是中华民族的精神意识。当作者在文中说起自己三四岁患重病想吃鸡蛋糕，刚刚10岁的哥哥冒着大雨去买，一路几次滑倒，摔得伤痕累累，跑了许多商店，直到买到为止的事情。梁晓声是心存感恩的。书中强调一件事：记住亲情千般好，能抵生活万般难，这就是以“温暖现实”为写作原则，最诚恳的道白。

客观地说，当今“小百姓”要成为圣人、伟人、完人，几乎没可能，做一个“好人”，即诚信、善良、勤劳的人，却是可能的。倘若人人都努力做“好人”，新时代能够“温暖现实”的就不仅是文学，而是一人有难八方支援、处处都是“温暖的现实”生活了。

在为期五天的2025北疆书展上，类似于《掂量生活》这样能穿透人心，启示生活的优秀作品还有很多。图书展示的意义，远不止“卖书”“看书”这么简单。它更像一座桥梁，以图书为媒，让北疆文化在传承中焕发出新的生机。

（作者系内蒙古敕勒川文化研究会理事，内蒙古文史研究馆馆员）