

眼”；夹个背，叫“倍感亲切”；腹部叫“推心置腹”；尾巴叫“伟大友谊”，吃的过程产生了文化。

穿衣服虽款式多样有变化，但基本上是长、短、宽、窄几种模式，上大下小叫作“萝卜裤”，上小下大叫“喇叭裤”，有宽松式、贴身式之分。满族最早设计了旗袍，之后各民族效仿，现在风靡了全世界。民国初年，孙中山先生创新一种服饰，被称为“中山装”。这个中山装立翻领，四个兜，后面是一个整幅，前胸五个扣，袖子上各有三道扣。立翻领表示“严谨治国”；四个兜表示“国之四维：礼、义、廉、耻”；袖上的三个扣表示“三民主义”，即“民族、民权、民生”；后面整幅表示“国家和平统一不分裂”；前胸五个扣表示立法、行政、司法、考试、监察五权并立。到民国十八年，国民党把中山服定为文官就职时的统一着装。中国人的服装选用唐装或中山装是继承传统的表现。

北方人的住房讲究住坐北朝南的“正房”，太阳从东方升起，从西方落下，正房八到十个小时都可享受太阳的光辉。人的生存三大要素：阳光、空气、水，采光是三大要素之一。高楼林立，若终年见不上太阳，再豪华也是缺憾。草原上蒙古包是一个圆形，十分符合游牧民族的生活习惯。在几何图形里圆的面积最

大；在风力较大的北方草原上，圆的阻力最小；圆形体现了“天似穹庐、笼盖四野”的文化理念。

游牧民族以动物为伴，动物中的马100万年前从森林里走出来，由吃树上的绿叶，变为吃草原上的嫩草。人类惊喜地发现马有三大优点：第一，英勇精干，在刀枪剑戟、战火燃烧中毫不畏惧。第二，有惊人的记忆力，“老马识途”。第三，对主人的忠贞不贰。《西汉演义》中有“乌骓投江追魂”，《三国演义》中有“赤兔绝食效命”的故事。这些优良的品质，使马与人结为伙伴。在冷兵器时代，兵贵神速，马的速度加上工具，成为当时的先进生产力。乐器中的马头琴是一个中西结合的艺术品，与二胡、四胡不同，马头琴的弓和弦是分离、开放的，琴上端的马头，显示出蒙古族的元素和符号，蒙古族舞蹈大部分也有马的痕迹。中国涉及马的成语很多，最常用的有“龙马精神”“马到成功”“汗马功劳”。

羊和人类从远古走来，吃的、穿的、用的、戴的，都离不开羊。在饥寒交迫的年代，有一领大皮袄便是富有的象征，因其集皮、毛、绒于一身。工业革命分工越来越细，皮剥四层，毛绒分离，绒被誉为“软黄金”。20世纪80年代，自治区的一位老领导无意当中说了一句笑话：“羊绒衫这个东西是个灰东