

火台，每年腊月二十三举办祭火活动。

民间文化随处可见。当我们走进博物馆时，所有的东西都是文化。一个瓷瓶子、烂罐子、生了锈的铜币，都能说出一段历史文化。火车头在铁道上跑的时候是物质，放在博物馆就变成了文化。火车头冒气、照相机冒烟，属工业化初期的文化。“六六六”“滴滴涕”、七八寸步犁、伴种器是新中国成立之初的农业文化。“不吃油糕喝稀粥，也要看班玉莲的走西口”是20世纪30年代敕勒川地区的西口文化。以上事例表明，文化并非高深莫测、高不可攀，我们身边司空见惯的东西都有文化。我的体会会有三点：

第一，文化无时不有，无处不在，充满时空。它伴随着人类生产、生活的全过程，蕴含在每一个细节中。有的时候无形、无态，不显山、不露水，但只要慢慢细品，就会感受到它的存在，领悟到文化的韵味。

第二，获得文化最有效的途径：一是读书，二是实践。书是历史的缩影，文化的结晶，哲人的高论，智者的心灵。书的时空跨越度大，知识容量广，多读书，文化知识自然增长。人们常说，“秀才不出门，便知天下闻”，靠的就是读书。获得文化知识的另一个途径是文化生活实践。社会生活中，处处有文化。善于学习的人，随时都可获得知识。在我幼年的长

辈及发小中，有多位未读几天书，但被公认为很有文化品位的人。一位精通民间验方，懂脉诀，会汤头，开药、针灸、拔火罐，为村民治病，很受百姓欢迎；另一位，仅读了两个冬天的私塾就给乡民们说评书，他能将《三国演义》中的“诸葛亮舌战群儒”原文背诵，并用地方方言解释文言，农闲时到处受请，给村民传播文化；有一位基本属于文盲的老农，能将农谚及农时、节令背得如数家珍，随时提醒村民当下该干什么；还有一位天生善说串话、歇后语，他将方圆百里的大事小情编成顺口溜，还可以在不同的场合即景生情，即兴编词，随口而出就是一句句押韵的笑话。他们都是本分的农民，从这方面而论，能说没有一点文化吗？

第三，文化有层次之别，而无高低贵贱之分。人们常把诗词歌赋称为“阳春白雪”，将民间通俗文化称为“下里巴人”。“阳春白雪”的层次高，但和者盖寡；下里巴人层次低，但普及率高，受益者多，是大众的文化。两种文化都应鼓励，不可偏废，更不可看不起下里巴人。从事文化工作的人，应走向民间，从大众文化中吸取营养。基层的民众应向文化人学习，增长文化知识，提高文化层次。基层干部要尊重民俗文化，科学合理引导民众克服文化自卑，增强文化自信，提升人民大众的文化素养。