



早年间敕勒川地区车马大店大通铺上的客人

的内容，蒙旗王公、佛教信徒善用“七珍八宝”等吉祥图案装饰墙围。

近些年，随着城市现代化进程的加快，呼和浩特市具有四百多年明清时期的宅院，民居均被拆除殆尽，城乡结合部零星的民居，由于市政府为了空

气清洁，严禁城市居民用炭火取暖，伴随人们祖祖辈辈生活的火炕，也逐渐消失在历史的长河中，我们的子孙后代，也只能在我们的文章和摄影图片中了解火炕了。

（本文作者系内蒙古敕勒川文化研究会会员，照片由作者提供）

毯厂生产的仿古羊毛地毯最为考究，能彰显房屋主人兴趣爱好和文化品位。人们用颜色把炕墙画上人物和风景作“炕围子画”。炕围画最初是避免墙上的白粉蹭在人的身上，逐渐转化为装饰房屋的作用。炕围画的内容能反映出房主人的生活情趣和文化素养。呼市人把建好的房子请画匠画炕围画，最简单的炕围画是在炕上刷上单色油漆，边沿画上装饰线，有经济实力的人家要请山西忻州的画匠。大多数人家喜欢吉祥喜庆，色彩鲜艳的炕围画，如喜鹊登梅，花好月圆，花鸟鱼虫，亭台楼阁，山水风光之类内容；崇尚古代英雄的人就画“三英战吕布”“桃园三结义”；书香文化人喜好“宝玉黛玉读西厢”“颜回爱书”“李太白举杯邀月”之类

气清洁，严禁城市居民用炭火取暖，伴随人们祖祖辈辈生活的火炕，也逐渐消失在历史的长河中，我们的子孙后代，也只能在我们的文章和摄影图片中了解火炕了。

（本文作者系内蒙古敕勒川文化研究会会员，照片由作者提供）



武川县一户老爷子在炕头上抽烟喝茶，老奶奶在拉风箱，一辈子和谐恩爱的老两口