

源于秦汉时期，到唐代时万邦来朝的气势，使这一活动的热闹程度不断提升。到了宋朝时，活动项目中注入了不同寓意与明确规则，产生了文化气息，使“闹红火”渐渐走向了中华传统文化的序列。传统意义上的“闹红火”有71种节目，主要流传于山西、陕西、河南、河北境内。在敕勒川地区看到的社火“红火”，其表演、跑法，步路与诞生地虽有许多相似之处，但流入敕勒川地区后与当地的蒙古族文化相结合，实则技艺风格早已形成自己的特色。

时光匆匆，随着城市的扩大、交通的发展，早年那些走街串巷的表演在进入21世纪的前些年不见了。另外随着农村的城市化，戏台也随之没有了。曾有一段时间，市场经济发展，农村的交流、庙会也取消了，大集上的米糕、爆米花、糖画、面人之类的小零食更成为难得一见的稀奇玩意。庙会上的杂耍表演也从广大民众的视线中淡出。

任何社会事物的发展都具有相互作用性，出现概率决定其影响力，闹“红火”的表演也是如此，总不被提及，就容易被人忘记，从而导致这些民俗文化影响力降低。那些红火热闹的节目，它们大多已传承百年，有着悠久的历史，群众基础较好。就在几近消亡之际，为了使这些传统文化能继续传承下去，许多闹红火的民俗表演被列入文化遗产名录，在另一个文化舞台上重新绽放光彩。儿时“闹红火”的节目如今以“非

遗”的形式出现在广大民众的眼前，表演也以文化遗产的姿态展示。经过文化整合与提炼，敕勒川地区的昭君文化节、草原文化节、非遗年俗节等节庆活动以品牌文化的形式推出，以文博、会展、美食、冰雪游等形态开展。传统民俗文化项目与之相随，也有了更多的展现机会。据了解，仅呼和浩特地区的非遗代表性项目有近600项，其中包括7项国家级、74项自治区级、205项市级和259项旗县级项目。这些项目不仅在节庆之际出现，还通过“非遗+旅游”的模式，融入百姓生活。

虽然农村的戏台逐年减少，但各级文化部门开辟了馆、宫、剧场等表演场所进行演出；当年热闹的巡街路演，现在可以在限定区域内继续欣赏和品味中华文化浓浓的人文情怀。曾经三五成群相约出来看“红火”的人们又可以在特定的地点，感受文化庙会的热闹、祭火仪式的庄重，在流光溢彩的灯光秀里徜徉，在打铁花的表演中欢呼。2024年12月4日，巴拉圭亚松森召开的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第19届常会通过评审，决定将“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”列入人类非物质文化遗产代表作名录。这表明中华优秀传统文化正在被全世界认可，并且优雅地向观众输出她的文化内涵。看“红火”，于儿时是珍贵的记忆，现如今则是助力中华优秀传统文化的传承。