



《资治通鉴》

成。书体以时间为纲，以事件为目，叙述了秦、汉、晋、隋、唐等统一王朝的兴盛，也记载了三国、五胡十六国、南北朝、五代十国等分裂时代的衰落。

司马光的名字自幼耳熟能详，小学三年级的语文课本中就有《司马光砸缸》的故事。说幼年的司马光与一群孩子玩耍，一名小孩儿不慎掉入一个大水缸。眼看奄奄一息，小孩子们惊慌不知所措时，司马光急中生智，拿起一块大石头将水缸砸破，水流走了，小孩得救了。司马光的机智、勇敢在青少年时代就留下深刻印象。

为了阅读《资治通鉴》，我在职工大学汉语言文学专业班学习期间，敷衍了其他科目，专心攻读古代汉语，基本上扫清了文言文中的“拦路虎”。1985至1988年的近三年中，读完这本“巨著”。

司马光原籍今山西省夏县。1019年

生于今河南省光山县。19岁进士及第，先后任谏议大夫、翰林学士、御史中丞、枢密副使。晚年职务为尚书左仆射兼门下侍郎，相当于丞相级别的高官。他学识渊博，史学、哲学、经学、文学样样精通。他为人忠直严谨，低调淡泊，文学上主张“文以载道”。因政治上不赞同王安石的变法，离开朝廷15年，潜心编撰史书。书成之初，冠名《通志》。后经宋神宗作序，并赐名《资治通鉴》。书中的内容既有历史传承的史实，又有对政权更替、历史人物的评价。凭着司马光的学识，和身居高位的视野，所书史实是可信的，对人物事件的评价总体上是公正的。

《资治通鉴》与《史记》均为写史，而文体不同。《史记》属纪传体，以人物为主线。《资治通鉴》属编年体，以时间为主线。《史记》以人物为中心，包含了远古神话与人类的早期文明，侧重人物的刻画与文学色彩。《资治通鉴》按时间顺序记载事件，纵向梳理历史脉络，旨在为统治者提供治国借鉴，侧重政治谋略与历史总结。两部大作在我国历史与文学史上均有极高的地位。读罢两部巨著，我曾写过两篇读后感，最大的感受是以史为鉴，可资政育人，凡从政为官之人，应读读这两部巨著，对于理清从政之道，服务好社稷民生大有益处。