

河套地区的诗词文化

□ 高 银

敕勒川地区历史上曾是鬼方、匈奴、鲜卑等北方少数民族的游牧区，也是多民族交融、农牧结合、中华民族守望相助的和谐之地。在其南侧的河套平原，被誉为塞上江南，不仅物产丰富，景色更是优美。蕴含于山水林田湖草沙之间的文明，吸引了古今文人墨客解意抒怀、大加赞美，使这里的多元文化嵌入璀璨的华夏文明，绽放出更加神采飞扬的中华魂魄。

从上古到今天，河套古典诗词似千仞悬瀑，飞花溅玉，倾注着不同时代、不同人群的生活、思想和情感。才子、美人、帝王、文士，都是属于河套的“访客”，他们像拓荒牛一样，让诗词的种子在这里生根、发芽、传承、延续。

河套地区古典诗歌生动呈现了赫赫先秦，大汉雄风、盛唐气象、典雅宋韵、元明清风采，也呈现出鲜明的时代特色、地域特色、民族特色。即使在今天，依然带着葵云的碧绿、麦浪的金黄、牧草露珠的晶莹和渔舟桨影的脉动。

近年来，五原县、乌拉特前旗先后被授予“中华诗词之乡”荣誉称号，五原县被授予“塞北中华诗城”荣誉称号、建成内蒙古西北最大的诗词广场古郡文

化园。挖掘河套文化中蕴含的诗词文化内涵，从北疆诗词文化中汲取营养，推进北疆文化建设，弘扬中华优秀传统文化显得尤为重要。

诗歌是人类文明的一颗宝石，诗词是中华文明的宝珠。习近平总书记指出：在每一个历史时期，中华民族都留下了无数不朽作品。从《诗经》、楚辞、汉赋，到唐诗、宋词、元曲、明清小说等，共同铸就了灿烂的中国文艺历史星河，锻造了伟大的中华民族精神。

河套地区是我国边塞诗歌形成的主要发源地，在河套这片广袤而神奇的土地上，无数文人墨客用他们的豪情与遐思，用他们锦绣才情与如椽巨笔抒写着河套的民风淳朴与文化的博大精深。

从先秦以来，诗似乎对河套这块风水宝地情有独钟。《诗经》中《出车》，传达周王朝的赫赫武功；汉代的王昭君，三国时的蔡文姬曾经在这里留下她们生活的足迹，诉诸发自内心的吟咏；东晋的陆机、南朝的鲍照，其诗作像长城楔入阴山西段。

唐代的王孟、高岑、李杜、元白，还有王昌龄、李益等，不管是目有所见，