

滴——而我的笔就像干旱多时的土地吮吸着甘霖一样，瞬间又活力四射。

长时间用中性笔那种“无感”地书写，渐渐让我感到有些乏味。虽然它挺完美，完美到无懈可击，但在我的情感世界中，仿佛缺少了某种灵魂的触动。

于是，我重新去书店买了一瓶蓝墨水，把那支笔头伸进墨水瓶，轻捏皮囊，吸进去少许墨水，我又排空了皮囊里的空气，把墨水吸满了，我迫不及待地在使用过的A4纸背面书写了起来，一抹深邃的蓝缓缓渗入纸纤维，那一刻，我仿佛穿越了时空，回到了那个用蓝墨水书写青春的日子。

蓝墨水，它不仅仅是一种颜色，更是一种情怀，一种对过往岁月的温柔怀念。那蓝，深邃而纯净，如同童年的天空，广阔无垠，又似少年时的梦想，清澈而明亮。尽管它会让我手指沾染上不易洗净的蓝，但那份独特的触感，那份因书写而留下的痕迹，却让我甘之如饴。

钢笔书写，是一种仪式，也是一种享受。你静静地坐下来，心也静了，一笔一画地雕琢每一个字，每一个词。在这个过程中，我仿佛能听见时间的脚步声，在笔尖与纸张的摩擦中缓缓流淌。蓝墨水的字迹，有棱有角，锋芒毕露，它们不仅仅是文字的编织，更是情感的流露，是心灵的对话。每一次提笔，都是对过往的致



敬，对未来的期许。

现在，当我再次凝视那些被蓝墨水浸染的纸张，心中不禁涌起一股暖流。中性笔与蓝墨水，它们各自代表着不同的时代，不同的心境。中性笔是现代生活的缩影，它快捷、高效，却少了一份温度；而蓝墨水，则是那段纯真岁月的见证，它虽略显笨拙，却饱含深情。两者之间，并无优劣之分，只是在人生不同阶段表达同一种思想的用物。

在这个快节奏的时代，让我们偶尔放慢脚步，用一支饱含墨水的钢笔，去书写那些值得铭记的瞬间，去感受那份久违的书写之美。在蓝墨水的流淌中，找回那份最初的纯真与热爱。

（作者系内蒙古敕勒川文化研究会会员、内蒙古作家协会会员）