

## 二人台主奏乐器枚与竹笛的异同

□ 王丹 杨存旺

敕勒川是多民族共融共建的典型地区，其文化特点是多元与创新融合。在此背景下，孕育出了丰富多样的艺术形式。二人台作为敕勒川地区独具特色的民间艺术形式，其音乐表现尤为引人入胜。在二人台的音乐演奏中，主奏乐器为匀孔笛，俗称为“枚”，同笛子一样，都属于棱鸣吹奏乐器。从形制上看，枚与笛子十分相似，但仔细比对，枚与笛子还是有很大的区别的，枚是古老的平均孔曲笛，采用的律制也与笛子不同。很多人难以区分这两种乐器，经常将其混为一谈，本文将从形制、律制、使用场合等多个方面围绕二人台枚与竹笛的异同展开论述，并对这两种乐器的演奏技法进行对比分析。

二人台乐队的主奏乐器是“枚”，也被称为苏枚、缠枚等。枚大多为竹制，横吹，属于边棱音气鸣乐器，传统的枚仅D调一支（D调枚演奏降E调，指法较复杂，为了简化指法，部分民间艺人会定制C调枚，这里不做赘述），筒音为A。

竹笛是广泛流传于我国的具有代表性的民族乐器，距今已有八千多年的历史。竹笛也称为笛子，大多为竹制，是民族管弦乐队中重要的旋律乐器，多用于独奏，

也可参与重奏、合奏等。

### 一、枚与竹笛的相同之处

枚与竹笛同属于棱鸣管乐器，横吹。为方便调音，大多做成两节，中间接有铜质插口。竹管内部去节中空，外呈圆柱形，在管身上开有一个吹孔、一个膜孔、六个音孔（指孔）、两个基音孔和两个助音孔。管身扎线，约10道，常用鱼线或尼龙线缠在笛身外面，起到装饰和保护笛身防止开裂的作用。在管内靠近吹孔，笛头一侧装有软木制笛塞，又称为笛脑，可阻止气流向笛头方向流动，使吹进管内的气集中向下振动空气柱，集中发音。枚和竹笛开孔的数量和开孔的名称也都是相同的，吹孔都是笛身左端第一个孔。笛膜在枚和竹笛中都起着重要的作用，一般用芦苇膜做成。枚和竹笛没膜孔，也能吹奏旋律，在部分竹笛作品中，为追求区别于传统竹笛新颖的音色，会特制没有膜孔的竹笛或将笛膜用胶布来代替。音孔，共有六个，通过开闭这些音孔，就能发出高低不同的音。

### 二、枚与竹笛的不同之处

#### （一）外观形制不同

枚的大小与D调竹笛相近，但是枚