

的管径要比D调竹笛粗，为追求粗犷、豪放的音色，枚的内径通常在1.7CM至1.9CM不等，有的甚至可以达到2.0CM的内径，而D调竹笛的内径一般在1.6CM左右。所以从外观上看D调枚要比D调竹笛更粗一些。其次是孔距，枚也被称为匀孔笛，就是因为其六个音孔（指孔）几乎呈平均分布，每个孔之间的间距大致相等，因调音的关系，孔距大致保持在1.8CM至2.0CM之间，而竹笛的六个音孔（指孔），第一孔离第二孔的距离较远，第二孔离第三孔的距离很近，第四孔离第五孔的距离较远，第五孔较第六孔的距离较近，这是由于竹笛采用十二平均律调音，而在最原始的二人台音乐中，采用的不是十二平均律，所以平均孔的枚更适合二人台音乐的演奏。

（二）律制、指法不同

从二人台雏形至逐步完善，枚这种古老的乐器一直扮演着重要的角色。在没有校音器的年代，枚一直起着领奏、校音的作用。相对于现在国际上通用的十二平均律，用二人台枚最常用的指法全按作3进行演奏，F调，使用最传统的二人台枚的指法进行演奏，不用半孔控制音高。在传统二人台音乐中，其他主奏乐器通过枚校音，音高和枚保持统一，所以整个乐队奏出的音乐特别和谐，演奏起来在听觉上没有任何不舒服。枚与笛子所采用的指法也有很大差别，枚经常用来演奏四个调，从使用频率由高到低列出分别为F调、C调、降B调、降E调，对应这四个调枚分别

所采用的指法是筒音作3、筒音作6、筒音作7、筒音作（升）4。而在竹笛中最常用的指法为筒音作5和筒音作2，其次是筒音作6、筒音作3、筒音作1，极少用到筒音作4，几乎用不到筒音作7。通过比较不难发现枚与竹笛在指法选用上也有较大的差别，竹笛演奏中常用的筒音作5、筒音作2，不太常用的筒音作1在枚的演奏中完全不使用，而枚演奏中常用的筒音作3、筒音作6在竹笛演奏中较少用到，枚演奏中用到的筒音作7和筒音作（升）4在竹笛中却几乎不被用到。

（三）使用场合不同

枚的音色粗犷，一般只用于二人台音乐的演奏。二人台音乐分为两大类，唱腔和牌子曲。在唱腔中，二人台乐队担任伴奏，在前奏、间奏、尾奏时，枚的音量通常会控制得小一些。二人台牌子曲是专门的器乐合奏曲，枚、扬琴、四胡三件主奏乐器推闪躲让、你静我动、强弱配合密切，形成其特有的艺术风格，枚的演奏一般较为自由，演奏者可以在演奏中随意加花变奏，展示自己的高超演奏技术。

二人台音乐中，枚一般只和扬琴、四胡合奏，不用于独奏。竹笛的使用场合则相对比较广泛，可以用于独奏、重奏、合奏、协奏等，可演奏的曲目和各类型音乐也相对比较丰富。而枚因为平均孔的特殊构造，要演奏这一类音乐就更容易受到限制。竹笛的演奏通常会依照标记好的乐谱进行演奏，演奏者虽然也可二度创作，