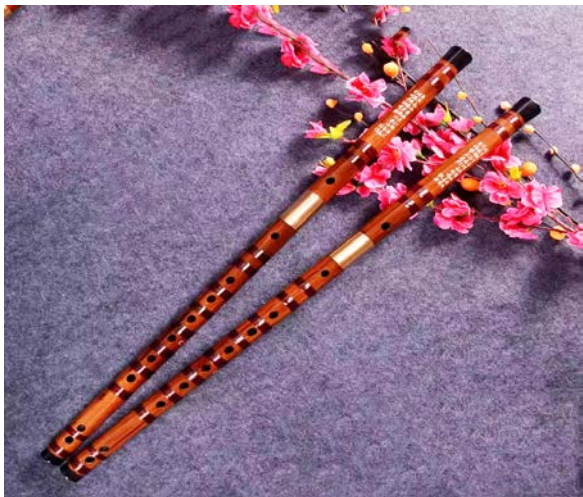




二人台演奏乐器枚

但相比起枚的随意加花变奏，竹笛的二度创作空间就小了很多，基本是照谱演奏。

（四）音色要求不同

因演奏的音乐内容不同，枚和竹笛在音色上的要求也有所差异。枚更追求低音浑厚，中音区扎实，最高音一般只演奏到高音a3，对高音要求不严格，常用中低音区演奏，枚的内径较同一个调的D调笛子比较要粗一些，所以枚的音色比笛子更浑厚，尤其是低音区更为明显，一些民间艺人或艺术家为了追求更为豪放、粗犷的音色，在演奏过程中风门故意放大一些，甚至故意做出一些漏气的声音，让音色听起来不是那么细腻、纯净。竹笛，分为南派与北派，但有一个共同的音色要求，那就是细腻，特别讲究口风控制，要求吹出来的音色干净、细腻，嘴巴不能有“嘶嘶”或“噗噗”等杂音。

（五）演奏技巧使用不同

枚最常用的技巧就是连续的倚音，一般用在旋律长音处，对这个长音进行加

花变奏。在倚音的基础上又做出细微的变化，使其听起来有新鲜感，如将倚音与垛音相结合、将倚音与滑音相结合等，一般在长音结束时运用后倚音，在乐曲华彩部分也会用到飞指烘托热烈的气氛。竹笛中一些较特殊的手指技巧，如揉音、指震音则几乎不会在枚的演奏中出现。

在气息技巧与舌头技巧方面，枚与竹笛的气息运用大同小异但仍有差别，演奏枚时气息更为有力、豪放，对气息控制相对不如竹笛严格。但竹笛对气息的控制相对更严格一些，气流要平稳、细腻，乐句中换气的位置一般都是作曲家提前设定好的，需要严格按照谱面进行演奏。在舌头技巧方面，枚在演奏中常用单吐，而且是强吐，音头很重，以突出其音乐风格，演奏者在加花变奏时一般不演奏连续的十六分音符或后十六分音符、前十六分音符，所以枚在演奏中一般不会用连续的双吐或三吐这个技巧。竹笛演奏的音乐题材较广泛，所以经常单吐、双吐、三吐会经常用到，而且会混合使用。

总而言之，在演奏技巧方面，因为枚和竹笛所要演奏的音乐有所区别，导致在演奏技巧的使用上也形成较大的差别，竹笛的演奏技巧使用相对更加丰富、更为多样化，枚所常用到的演奏技巧较为单一，重复性也较高。

（作者杨存旺系内蒙古敕勒川文化研究会副会长；王丹系呼和浩特市音乐家协会理事，赛罕区戏剧家协会秘书长。）