



20世纪60年代，由翁牛特旗乌兰牧骑宋正玉创作的顶碗舞《奶酒献给毛主席》曾荣获内蒙古自治区乌兰牧骑创作演出特别奖和德国柏林国际艺术节演出金奖

羊圈围栏，是他们的练功房；茫茫草地，是他们的练歌场。他们深夜举着闪烁的明灯，给牧羊的姑娘照亮回家的路。他们在干旱少雨的沙漠边缘为牧民打井，一碗碗清泉让阿爸额吉流着热泪端起马奶酒，捧出“哈达”。他们帮牧民剪马鬃、挤牛奶、修围栏、洗羊、打草、理发。与牧民一起唱歌、跳舞、摔跤、赛马。

每当乌兰牧骑的大胶轮车和鲜红的队旗出现在远方，牧民们纷纷从蒙古包里跑出来，奔走相告：“玛奈乌兰牧骑依日勒！”（我们的乌兰牧骑来啦！）孩子们更是乐得蹦蹦跳跳，庆贺这美好欢乐时刻的到来。

这就是草原上的第一支乌兰牧骑。

他们曾多次受到党和国家领导人的接见，曾参加天安门广场的国庆典礼阅兵式，乘坐“乌兰牧骑彩车”受到检阅。他们创作和表演的音乐、舞蹈、曲艺、木偶戏等，获得国家 and 自治区授予的金杯、奖章。他们的足迹遍布了国内二十几个省市，还留在了日本，留在了蒙古高原，留在了布利亚特美丽的乌兰乌德和赤塔，留在了匈牙利巴拉顿湖月光融融、树影婆娑、波光粼粼的仲夏之夜。从此，乌兰牧骑就像草原上的报春花，一朵朵、一片片相继开放。乌兰牧骑这面鲜艳的旗帜在祖国北疆处处飘扬。“金色的草原有一支鲜红的花，根深叶茂美丽芬芳，在狂风暴雨中她娇姿挺拔，在飞雪严霜下她不褪光华。她给草原增添了奇异的光彩，好像天空中美丽的朝霞……”

这是多年来流传于内蒙古大草原上一支赞美乌兰牧骑的歌！今天，乌兰牧骑不仅是内蒙古草原上的一枝鲜花，已经成为全国文艺界一面鲜艳的红旗，乌兰牧骑播下的种子，在祖国大地喜获丰收。

“一代代乌兰牧骑队员迎风雪、冒寒暑，长期在戈壁、草原上辗转跋涉，以天为幕布，以地为舞台，为广大农牧民送去了欢乐和文明，传递了党的声音和关怀。乌兰牧骑的长盛不衰表明，人民需要艺术，艺术也需要人民。”这是习近平总书记对乌兰牧骑的肯定和赞誉，也是对全区，乃至全国文艺工作者的鼓舞和鞭策。

（本文作者系内蒙古敕勒川文化研究会副会长）