

林幹先生、我与昭君文化

□ 马 冀

编者在筹备本期杂志之时，偶然找到了一篇本会原副会长马冀教授早年间撰写的一篇文章。文章介绍了自己与昭君文化的结缘经过，正是缘于对昭君文化的深研，才有了日后与敕勒川文化的不解之缘。马冀先生入内蒙古敕勒川文化研究会11年，参与提炼并总结了敕勒川地域文化的特征与亮点，而昭君文化就是敕勒川地域文化的亮点之一。在开展敕勒川地域文化研究的过程中，马冀教授将地域文化内涵融于文学、戏曲以及民族学、哲学之中，为敕勒川地域文化的研究作出了重要的贡献。他将毕生献给了北疆的历史文化，其治学精神如同草原上的根系，深植于这片土地的血脉之中。今重读此文，字句间不仅流淌着他对学科建设的深邃思考，更映照出他矢志不渝的文化守望者姿态。本期将这篇文章呈予各位会员，一则寄托研究会同仁对马冀老师的深切缅怀，二则冀望他扎根北疆的治学精神，能如敕勒川上生生不息的芨芨草，继续滋养后来者的文化寻根之路。同时，今年亦是马冀先生去世3周年，刊发此文既为纪念先生，亦盼其学术薪火永续相传。

一

西汉时出塞与匈奴和亲的王昭君，两千多年来，在中国大地上，一直是一位家喻户晓、妇孺皆知的人物。上自帝王将相、达官显贵、骚人墨客，下至戍边将士、羁旅行役、市井细民，乃至思妇怨女，都曾为她的事迹而牵动内心的情愫。在民间长期流传着关于她的故事和传说；在她的故乡到处都可以见到她的遗迹；在她出塞途经的塞外，甚至出现了十几座昭君坟。围绕王昭君，历史学家们进行了无数的考证、探讨和

争论；艺术家们创作了大量的绘画、雕塑、音乐、歌舞和各种各样的工艺品。最引人注目的是文学领域，可以毫不夸张地说，有关昭君的作品，可以独立地编写一部“昭君文学史”。这部“文学史”，从时间跨度上来说，起自汉代王昭君出塞后不久便产生的诗歌、音乐、舞蹈和民间故事，中经魏晋、隋唐、宋元明清，直到社会主义时期的今天，几乎每朝每代、每个历史阶段，都有昭君文学艺术作品问世并流传。据不完全统计，历代歌咏昭君的诗歌约两千余首，