

小说和搜集整理的民间故事约六十种，各类戏剧约四十多种。近年来昭君形象又陆续登上电视、电影屏幕和交响乐舞台。从昭君作品的传播和影响来说，不但汉族人民对昭君故事耳熟能详，而且各少数民族，特别是北方少数民族对之也如数家珍。远至外国如越南、朝鲜、日本，昭君故事广为人知，近年来在欧洲等国也日益引起重视。

新中国成立后，首先对王昭君研究给予重视的是一批革命先辈。他们从巩固和发展社会主义新型民族关系的现实需要出发，给予王昭君充分的肯定和赞扬。周恩来总理盛赞昭君是“为发展中华民族大家庭团结有贡献的人物”，鼓励支援边疆的知识分子做“当代昭君”，并且建议曹禺写一部描写王昭君的话剧。国家副主席董必武挥毫泼墨，写下了《谒昭君墓》诗：“昭君自有千秋在，胡汉和亲识见高；词客各抒胸臆懣，舞文弄墨总徒劳。”谢觉哉、陈毅、乌兰夫等老一辈无产阶级革命家；郭沫若、翦伯赞、吕振羽、曹禺、老舍、邓拓等著名史学家和文学家，都曾写出有关王昭君的作品。在学术界也多次出现昭君研究和争论的热潮。在漫长的历史长河中，涌现出如此众多的作品，在人民群众中引起如此广泛的关注和同情，这样的历史人物，在中国文化史中是罕见的。

我从小生活在呼和浩特市，少年时代曾经多次到南郊的昭君墓（即古人

常常吟诵的“青冢”）玩，并且听到不少昭君故事。“文化大革命”结束后，我在内蒙古大学任教，因教学需要，接触了许多歌咏昭君的诗词，从而引起对昭君研究的兴趣，从此一发而不可收。当时有感于昭君史料和有关的文学艺术作品很多，却无人梳理，便由此入手进行研究。经过几年工作，到1991年陆续写出来30多万字。当时青年教师出书很难，我向民盟的老领导林幹先生谈起此事，得到林先生的大力支持和帮助。1991年“王昭君研究”课题被列入自治区哲学社会科学研究“八五”规划。1992年林先生主持编写“内蒙古历史文化丛书”，又决定将本书题目定为《民族友好使者王昭君》，并列入丛书出版计划。我根据林先生提出的修改建议和丛书的体例要求，对内容加以浓缩，篇幅削减至15万字。另有理论性较强的章节，改写成论文发表，如《论王昭君悲剧形象的成因》（收入《文学与语言论集》，内蒙古教育出版社1992年出版）、《王昭君魅力长存的奥秘》（《内蒙古大学学报》1993年第一期）、《1949—1991年国内外有关王昭君的论著和文艺作品》（《民族研究动态》1993年第3期）等。

1994年《民族友好使者王昭君》作为“内蒙古历史文化丛书”之一，由内蒙古人民出版社出版，丛书由时任内蒙古自治区党委书记的王群同志作序。本书出版前，我主动将第一作者署名为