

林幹，林先生几次推辞，后来又在《前言》中亲笔添加了一句话：“本书由马冀设计、创稿，林幹审阅、定稿。”此书出版后，社会反映很好，很快便销售一空，几年后还有盗版出现。评论认为，本书在全面研究昭君出塞历史的基础上，以主要篇幅梳理、回顾昭君题材文学艺术作品的发展演变过程，总结其中的规律，堪称一部分分析深刻、观点新颖的“昭君题材文学史”。本书1997年被评为内蒙古社科成果荣誉奖。2007年本书被翻译成韩文，由韩国学研文化社出版。

二

1998年杨晶同志任呼和浩特市委书记后，回母校内蒙古大学看望老师，我送给他一本《民族友好使者王昭君》，并且建议他在呼和浩特市文化建设中关注昭君问题。恰逢时任呼和浩特市委副书记的郝存柱同志提出，将过去民间每年举办的昭君庙会提升为由市政府举办的“昭君文化节”，并且于1999年举办首届“昭君文化节”。当时也有一些同志提出：“昭君文化”的概念能否成立？呼和浩特市最有代表性的地域文化是什么？呼和浩特市文化发展战略如何规划？针对这些问题，市委、市政府召开了数次研讨会。我在会上几次发言，认为：“昭君文化”的概念可以成立；呼和浩特市历史悠久，大窑文化、敕勒川文化、鲜卑文化、蒙元文化、召庙文化、乳都文化等亮点很多，但比较而

言，昭君文化历史积淀丰厚，国内外知名度最高，民族友好、经济互补、社会和谐、追求完美的内涵最有积极意义，并且具有唯一性，因此应该把昭君文化作为呼和浩特市最具特色的地域文化纳入城市文化发展战略规划。2000年7月，呼和浩特市委、市政府发出〔2000〕22号文件《关于加强首府文化建设的意见》，明确呼和浩特市文化发展战略是“以草原文化为底蕴，以昭君文化为特色，以社会主义先进文化为方向建设首府文化”。

为了进一步论述我的观点，我酝酿写一本研究昭君文化的书。而呼和浩特市昭君文化研究会成立后，也想在理论研究方面做一些基本建设工程，我便于2002年3月起草了一个编纂出版“昭君文化研究系列丛书”的建议。建议策划了“丛书”五种：第一种《昭君文化研究》由我执笔，全面论述“昭君文化”概念的内涵和外延、昭君文化提出的依据、昭君文化的历史价值和现实意义。此书应该是昭君文化的理论支撑，是丛书的灵魂。其余四种是《历代昭君文学作品集》《昭君研究论文选》《昭君文化与民族经济》《昭君画册》。目的是通过五本书为昭君文化研究构建基础性、资料性的著作框架，为当代和后人的昭君研究提供方便。这个建议写出后，我首先征求董恒宇同志（时任呼和浩特市副市长、民盟内蒙古区委副主委）的意见，董主委给予了高度评价。