

生哪些戏剧冲突，才能让这条象征人类与自然血脉相连的“线”联结起来？大男主库布庆是身着白色蒙古袍的小伙子，即“白衣人”，象征着阳光和人类的良知；身着黑色蒙古袍的是库布庆的“影子”即黑衣人，象征着阴暗和人类的贪婪。

明亮、温暖、催生万物，是“阳光”的特性；阴暗、多变、滋长盲目，是“黑暗”的特点。在黑与白、对与错的矛盾冲突中，一个象征性的舞段出现了，黑衣人要揪断红线，白衣人在阻止他。围绕着这条红线的“命运”，产生了以那只小天鹅生死为核心的发散性思维。

总导演设置的双重纱幕，是这台歌舞剧美学力量的巨大呈现。为展示美好的自然环境，大幕一拉开，前层纱幕上便出现了七只自由飞翔的天鹅，美丽而洁白。一只一只似乎会飞落到观众的头顶。这是祖国北疆自然生态馈赠于人类的大“美”。就在观众被水天一色、天鹅翩跹的景观陶醉时，忽然传来深情而悠扬的口弦琴声。这是库布庆在吹奏。即刻，扮演天鹅的七位舞者一同向琴声聚拢，也陶醉在天籁之音中。

我们认为，对一切生命而言，能满足生存需要的物质，是美的，能满足“精神需要”的也是美。就在天鹅群渐渐散去时，却有一只小天鹅执迷于琴声而落单了。继而，就被黑衣人所左右的“库布庆”射伤了。

今天，人类还很难解读除自身之外的其他生命的心理，例如，落入人类之手

的小天鹅确实是为了追逐“美”而受伤，那她是“后悔”还是“不后悔”，观众不得而知；却能从中悟出，任何能满足需要的东西，往往都会因本能的欲望（包括其他生物）不断膨胀而成为陷阱。

德国哲学家恩斯特·卡西尔认为“祖先崇拜”在中国得到了很好的继承和发展。作为礼仪之邦，用实际行动感恩、敬畏赐予人类生存保障的大自然，是华夏民族的集体意识。许慎的《说文解字》第一页即可见“禮者，履也。事神致福也。”而剧中出现的合唱“古如歌·歌令”就有祖先崇拜和母亲崇拜的歌词：没有天上的雨水，花儿不会芬芳吐蕊，没有祖先的教诲子孙怎会出类拔萃。在《古如歌》的故事情节中，儿子库布庆，因射伤了小天鹅，不仅时时处在同大自然的冲突、自身良知与贪欲的冲突中，还处在与母亲的冲突中。当母亲用舞姿体现对儿子的谆谆教导、循循善诱时，“古如歌·河套之花”的歌声响起：母亲是阳光照亮你的胸膛母亲是甘露滋润你的心肠歌唱母亲，是传统古如歌中最感人的。歌舞剧《古如歌》之所以深层次地体现这一点，就是在传承中华优秀传统文化的同时，希望给予观众对生养自己的妈妈、养育人类的地球母亲，经常感念、感怀和感悟。

库布庆的母亲是配角，衣着质朴，舞姿平实，戏份很少，往往不惹人注意；但她却象征着无言的大地，是生育万物又通透自然规律的代言人。看到儿子伤害小天鹅的贪欲，挺身制止；了然儿子心中