

在《父亲的草原母亲的河》中 找寻建构“中华民族现代文明”的精神食粮

□ 李树榕

敕勒川文化承载着团结和谐、繁荣共建的思想，如同一颗璀璨的明珠，照亮了北疆儿女的心灵。它不仅是历史的回响，更激励着人们在这片广袤的土地上，继续书写着草原与农耕文明的辉煌篇章。在这片富饶的土地上，不仅有灿烂的文明，更有无数社会主义建设者的辛勤付出。他们以“天人合一”的生态智慧，守护着草原的碧绿与河流的清澈，用实际行动诠释着绿色发展理念，为北疆的可持续发展注入了源源不断的动力。

《父亲的草原母亲的河》是一部横跨半个多世纪历史的情感之作，它以细腻的笔触描绘了草原生活的变迁，深

情地诉说着北疆人民对故土的眷恋与热爱。更是民族团结、社会和谐的时代强音，为北疆文化品牌建设注入了深厚内涵。这部作品既涉及蒙汉民族交往、交流、交融的生活，又反映改革开放前后的社会变化，还承载着“铸牢中华民族共同体意识”“发扬红色文艺轻骑兵乌兰牧骑精神”等重大思想内涵。

1966年，当“粉碎一切”的历史灾难来临时，男主人公莫成名的原生家庭破碎了。同时，灾难砸碎了他的大提琴，也砸碎了他“艺术家”的梦想。随着“知识青年上山下乡”奔赴北疆。

1968年，祖国北疆的茫茫草原，志同道合的知青伙伴，朴实的蒙古族阿妈诺尔

吉玛，还有“三千孤儿入内蒙”的孩子们，共同给了他第二个“家”。这个家只有一顶蒙古包，却拥有超越狭小空间的亲人之间的温暖。遭遇暴风雪后死里逃生，他第一次懂得了“活着”的重要性，老阿妈在额上深切的热吻，使他又懂得了老牛舐犊的深切含义；在仁勤大叔一下又一下用冰冷的雪



《父亲的草原母亲的河》剧照