

于老人家总是带着怀疑的态度挂在嘴上的那句“能长久吗？！”更体现出“世事洞明”和“人情练达”的草原智慧，也是可贵的！

剧中，斯琴高娃扮演的诺尔吉玛阿妈，戏份并不多，但表现出草原民族即使生存艰辛也会以“万物有灵”的民俗信仰和坚决听毛主席的话的政治信仰，顽强呵护同胞生命的优秀文化传统。罗曼·罗兰说：“世上只有一种英雄主义，那就是认清生活真相后，依然热爱生活。”在剧中，观众听到了亘古不变的智慧，看到了草原人民坚韧的臂膀上伟大的“担当”。

此外，这部电视剧在文化元素的融合方面也下足了功夫，做到丝丝入扣地贴合。如服装与时代的贴合，音乐与历史的贴合，场景与情感的贴合，等等。20世纪70年代的草原上，剧中杭拉的服装，都是洗褪了色的蒙古袍。尤其是在冬天，一件灰蓝色或暗紫色的棉袍，大大的针脚扎透了棉花暴露在外面。这是我国“40后”“50后”“60后”非常熟悉的服装样貌。即使家境好一些的孩子，棉袄外面能有一件“袄罩”也实属不易。剧中的杭拉改革开放后来到深圳，服装就发生了变化。T恤衫，是舶来品。每日为演员们操持一日三餐的杭拉，总是穿着最便宜的T恤，而且还是一直被汗水湿透、褪了颜色的T恤。与一

天换一套衣服、打扮得艳丽而时髦的乌兰托娅相比，杭拉的衣着则反映着这位理智、自律、善良、勤劳、节俭的草原女儿，一心为工作，一心为他人，一心为家乡，一心为丈夫，一心为孩子的美德。只有当她带队要回草原了，朴素大方的服装，才尽显出她的端庄和美丽。

仁勤舅舅的服装，更是半个世纪前内蒙古草原上蒙古族男人非常普遍的装扮：一顶旧的皮质鸭舌帽，被磨得透着些“光泽”，那是酒后老人用吃完手把肉的手抓来抓去的结果。一双破旧的靴子，在老人迈着有些“罗圈”的双腿走路时，竟然毫不违和。尤其是那件永远不会系住领扣的蒙古袍，在看不出来是什么颜色的“本色”中，显现着一个具有丰富的草原生活经验的蒙古族汉子。

草原题材的电视剧，离不开骏马也离不开歌舞。无论骏马奔驰的场面还是载歌载舞的场景，都不是为了展现地域风情而展现，而是在推进故事情节并承载主题思想。剧中，由乌兰牧骑队员演出的《挤奶舞》是七十年前的老作品。女演员们身着藏蓝色的蒙古袍，戴着雪白的头巾，是源于生活又高于生活的。然而，这些尚未时装化的舞蹈服装，不仅让观众感受到一份久违的亲切，而且还用言外之意暗示观众，乌兰牧骑的生命力首先在于对优秀传统文化的继承。当然，“智慧”就是准确把握客观世界