

和准确认识自我的能力。所以，观众难以忘怀的有源音乐和无源音乐，都得益于导演的文化积累。

对于流传在草原上多年的蒙古族民歌，如《森吉德玛》《四岁的海骝马》等等，作为无源音乐信手拈来的使用；对于老歌、老舞、老曲子，如舞剧《红色娘子军》中《快乐的女战士》，还有《各族人民心连心》《草原上升起不落的太阳》等歌曲，作为有源音乐（即从情节中生发出来的音乐），又被导演驾驭得从容不迫；而呼麦和蒙古族长调、短调在剧中所产生的衬托作用、暗示作用、强化作用、铺垫作用、过渡作用，又让题材特色、故事情节、人物性格、主题思想均得到了充分展现。

我一直在想，《父亲的草原母亲的河》是席慕蓉的一首诗，后经蒙古族音乐家乌兰托嘎谱曲而家喻户晓。为什么将其定为这部电视剧的名字？是借力打力的聪明，还是难以言表的深刻？有很长一段时间，内蒙古的孩子努力学习，是为了离开内蒙古；中国的孩子努力学习，是为了离开中国。即便人人都在唱“美丽的草原我的家”，最终还是要离开她；即使心里都有“父亲的草原母亲的河”，可还是离不开大都市的奢华。这样的社会现实，令人心寒，令人反思。由此看来，这部剧的名称，就不是简单的借力打力，而是承载着导演康

洪雷对家乡、对祖国如何继续发展的深刻思考。从主人公“表面人生”看，他在寻找具有安全感和温暖的“家”；从“私下人生”看，他在探寻能够与音乐共存的生命自由；从“隐秘人生”看呢？他是在面对市场经济的挑战时，从“寻找”报效草原的工作到“寻找”把中华民族优秀文化传播得更远更广的方式，都坚定而执着。如何勇敢跟随社会发展的脚步；如何在世界之大变局中铸牢“中华民族共同体”意识；如何有力传播中华民族优秀的传统文化；如何让中国艺术家活得有尊严、有底气、有骨气、有志气，也是这部电视剧一直在深刻思考的问题。

正是因为有了导演康洪雷的艺术才华和智慧，以及求真、求实、求美的创作精神，这部电视剧通过散点透视与焦点透视交织的影像布局，引导观众深入思考“如何安置自己的良知”这样一个话题，把透视人生本质的哲学自觉转化为艺术的魄力。再通过坚定不移“接地气”的创作原则将中华民族的文化自信，融入电视剧中，为广大观众提供了“中华民族现代文明”和建设“中国式现代化”不可或缺的精神食粮。

（作者系内蒙古敕勒川文化研究会理事、内蒙古艺术学院教授、内蒙古文史研究馆馆员）